17-19 avril
1902

Prix aux tableaux

Collection E. D..... Doucet

(Deuxième Vente)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES, PORCELAINES DE CHINE

Objets variés de l'Extrême-Orient

BOITES, MINIATURES, OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

ÉMAUX, VERRERIE, IVOIRES

Bronzes, Sculptures

MEUBLES, VITRINES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BÉGA, CARAVAGE, LEMOINE, P. NEEFS, TOURNIÈRES
VAN DER WERF, ETC.

DESSINS, GRAVURES

Provenant de la Collection E. D.....

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 17, Vendredi 18 et Samedi 19 Avril 1902

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Avril 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris.—Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
DESSINS, GRAVURES

BÉGA (Cornélis)

1 — *Intérieur hollandais.* 400

Au premier plan, un chien fait le beau devant un homme assis, coiffé d'une toque de fourrure.

Bon petit tableau sur bois.

BYS (Rodolphe)

2 — *Guirlandes de Fleurs variées ornant un encadrement de pierre.* 530

Au centre, une marine en camaïeu.
Joli tableau de la plus fine exécution.
Signé en toutes lettres.

CARAVAGE (Amerighi dit Le)

3 — *Sujet mythologique.*

CUYP (Attribué à Albert)

4 — *Le Passage du gué.*

DYCK (Attribué à Antoine van)

5 — *Portrait d'un Seigneur en pourpoint noir.*

LEMOINE (J.-B.)

6 — *Loth et ses filles.*

MANTEGNA (Attribué à André)

7 — *Saint Jean-Baptiste et Saint Jean.*
Deux petits panneaux rehaussés d'or.

MOUTIER (F.)

8 — *Plage à marée basse.*
Signé à gauche.

NEEFS (Peter)

9 — *Intérieur d'église animé de personnages.*

TOURNIÈRES (Robert)

10 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

WATTEAU (Genre d'Antoine) 710

11 — *La Fête champêtre.*

WERF (Adrien van der) 305

12 — *La Madeleine sous une grotte.*
Fine peinture sur bois.

13 à 16 — Sous ce numéro, lot de dessins, esquisses, aquarelles de Paul et Mathieu Bril, Breughel et autres.

17 — Sous ce numéro, lot de dessins de Jacques Callot.

18 à 22 — Fort lot de gravures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

FAIENCES

23 — Urbino. Deux salières à quatre faces, décors variés de grotesques et de sirènes ailées.

24 — Urbino. Saucière : au fond, le char d'Amphitrite.

25 — Urbino. Couvercle ovale : scène familiale.

26 — Urbino. Plateau rond sur piédouche : médaillon-buste et grotesques.

27 — Urbino. Plateau rond sur piédouche : médaillon : amour et grotesques.

28 — Urbino. Fragment de pied de chandelier, décoré de grotesques.

29 — Faenza. Deux gros cornets de pharmacie : divinités mythologiques et zones ornées.

30 — Venise. Paire de petites bouteilles ornées de pampres dorés en relief sur fond blanc.

31 — Naples. Deux vases décorés de fleurs et petits quadrillés. xviiie siècle.

32 — Naples. Paire de vases, avec couvercles décorés de branchages fleuris en ronde-bosse. xviiie siècle.

33 — Milan. Pièce de surtout décorée de fleurs.

34 — Italie. Paire de grands vases, avec couvercles, ornés de nombreuses figures d'enfants; paysages animés sur la panse.

35 — Sarreguemines. Deux théières, variées de forme, et pot à lait, grès brun uni, garnis d'argent.

36 — Moustiers. Deux chevaux passant émaillés blanc; base à rinceaux bleus.

37 — Allemagne. Écuelle, avec couvercle, anses-branchages, décor de sujets de chasse.

38 — Perse. Bouteille émaillée gris-bleuté.

39 — Perse. Bouteille émaillée bleu avec petits motifs en relief.

40 — PERSE. Bouteille décorée de fleurs en bleu.

41 — PERSE. Bouteille décorée de feuillages en bleu, col de cuivre.

42 — PERSE. Flacon à décor bleu de fleurs.

(*Vente Méchin, 1872.*)

43 — PERSE. Plaque décorée de fleurs sur fond bleu.

(*Vente Méchin.*)

44 — PERSE. Corbeille de derviche, décorée en bleu.

(*Vente Méchin, 1872.*)

45 — PERSE. Bol, décor de rinceaux et feuillages en bleu-foncé.

46 — PERSE. Gourde lenticulaire, à décor bleu de fleurs.

47 — PERSE. Crachoir, décor bleu.

48 — PERSE. Deux grandes coupes décorées de fleurs sur fonds roses et bleus.

49 — Kutaia. Coupe, avec son couvercle, et théière, décor polychrome de fleurs.

50 — Kutaia. Coupe, décor de fleurs.

51 — Kutaia. Vase, avec couvercle, à surface entièrement couverte de fleurs et de feuilles.

(*Vente Boissieux*, *1870*.)

52 — Kutaia. Sucrier rond, avec couvercle, décoré de palmettes et de fleurs.

53 — Kutaia. Cafetière décorée de palmettes.

54 — Kutaia. Compotier à compartiments rayonnants.

55 — Kutaia. Coupe à ombilic, fleurs.

56 — Kutaia. Grand bol, rosaces et feuillages.

57 — Kutaia. Petit bol, fleurs.

58 — Kutaia. Deux petits porte-fleurs.

59 — Kutaia. Trois tasses variées avec présentoirs.

60 — Kutaia. Flacon décoré de fleurs; col en cuivre.

61 — Kutaia. Lampe ornée de palmettes et d'un motif central étoilé.

62-63 — Rhodes. Deux plats variés, fleurs.

64 — Japon. Boîte hexagonale ajourée, avec couvercle, décor bleu et or.

65 — Nola. Vase, lecythus, en terre vernissée noir et rouge : femmes faisant de la musique.

66 — Nola. Lecythus à décor de quadrillés.

67 — Nola. Scyphus : hibou et feuillages.

68 — Nola. Coupe avec couvercle : têtes et palmettes.

69 — Nola. Aryballos : personnages.

(*Vente Fould.*)

70 — Nola. Coupe : tête de femme.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

71 — Paire de chiens de Fô, sur base oblongue ajourée en ancien blanc de chine.

72 — Statuette de divinité assise en ancien blanc de Chine.

73 — Vase en ancien céladon bleu-turquoise truité de la Chine, anses-dragons.

74 — Deux bouteilles en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

75 — Brûle-parfum, en forme de kilin, en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine.

76 — Jardinière en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, à décor de fleurs et feuilles, réserves en biscuit brun.

77 — Vase en céladon gris-craquelé de la Chine.

78 — Autre analogue.

79 — Tabouret de jardin, à décor de rosaces, chauve-souris, etc., en bleu et rouge de cuivre. Chine.

80 — Chien de Fô, émaillé sur biscuit en vert, jaune et violet. Chine.

81 — Paire de chiens de Fô, porte-fleurs, émaillés sur biscuit, en vert, jaune et violet. Ancienne porcelaine de Chine.

82 — Deux chiens de Fô, porte-fleurs variés, émaillés sur biscuit, en vert, jaune et manganèse. Chine.

83 — Sucrier cylindrique, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : ustensiles divers; monture en argent gravé.

84 — Grosse potiche, avec couvercle, décor doré sur fond bleu-soufflé. Chine.

85 — Pot à eau, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine aux armes de France; fleurs et zones ornées.

86 — Bouteille à décor de fleurs et petits lambrequins émaillés vert-clair. Ancienne porcelaine de Chine.

87 — Vase à décor de feuilles d'eau et canards sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine.

88 — Gourde à panse lenticulaire, décor de fleurs en bleu; style persan. Ancienne porcelaine de Chine.

89 — Flacon-aspersoir à fond bleu; traces de décor doré. Ancienne porcelaine de Chine.

90 — Cache-pot quadrilatéral ajouré, en ancienne porcelaine de Chine, émaillé vert et bleu.

(*Vente Louirette, 1873.*)

91 — Deux aiguières en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de branches fleuries; style persan; anses en bronze à cariatides.

92 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine à deux médaillons à personnages en couleurs avec fleurs en bleu.

93 — Paire de jardinières cylindriques, à bords évasés, en ancienne porcelaine de Chine : décor de personnages, fond clathré ; avec plateau à monture de bronze.

94 — Hanap, scènes familiales, fond vert. Ancienne porcelaine de Chine.

95 — Grand plat creux en ancienne porcelaine de Chine, à fleurs et rocher en dorure sur fond bleu.

96 — Petit sucrier cylindrique, avec couvercle, à décor de feuilles et fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

97 — Plaque de revêtement, de forme ronde, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; sur l'une des faces, assemblée de personnages ; sur l'autre, arbuste et animaux.

98 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : corbeille de fleurs entourée de six compartiments rayonnants.

99 — Plat creux, même porcelaine : animaux chimériques, chute à huit réserves, bords festonnés.

100 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; au fond, une corbeille de fleurs; au marli, de petits compartiments contenant des fleurs également.

101 — Petite aiguière en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, branches fleuries. Monture en cuivre.

102 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de dragons et ustensiles.

(*Vente Louirette.*)

103 — Plateau rond, à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte: médaillon contenant un enfant dans un paysage et ustensiles alentour.

104 — Paire de petites potiches, en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, branches fleuries en relief.

105 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, coq et fleurs; lambrequins à la chute.

106 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs et oiseaux, marli décoré en blanc sur blanc.

107 — Porte-coiffure en porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose.

108 — Aiguière, de forme persane, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornée de deux palmettes quadrillées sur fond bleu.

109 — Flacon décoré de fleurs en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

110 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine surdécoré en Italie aux armes d'Empire.

111 — Flacon à décor de nombreux personnages en relief. Porcelaine de Chine.

112 — Aiguière en ancienne porcelaine du Japon, fleurs en bleu, rouge et or.

113 — Deux bols avec couvercles, fleurs et lambrequins. Ancienne porcelaine du Japon.

114 — Potiche, avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à compartiments de

fleurs sur fond chargé de rinceaux émaillés bleu; chien de Fô sur le couvercle. Monture en bronze.

115 — Grosse potiche cotelée, à décor de fleurs en relief et couleurs. Japon.

116 — Pot cylindrique, avec couvercle, à décor de petites réserves sur fond carrelé. Ancienne porcelaine de Kutani.

117 — Bol en porcelaine de Siam, à personnages.

PORCELAINES VARIÉES

118 — Sucrier, avec couvercle, à décor de personnages en camaïeu rose. Porcelaine d'Allemagne.

119 — Petit flacon en forme de chasseur. Saxe.

120 — Sucrier quadrilobé, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs sur fond gaufré.

121 — Cafetière et petit plateau en ancienne porcelaine de Saxe : réserves à sujets de marines; fond vert-clair.

122 — Sucrier, avec couvercle, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

123 — Vase, avec son couvercle, en ancienne porcelaine blanche de Hoechst, col et couvercle ajourés; décor de figurines et de fleurs.

124 — Légumier décoré en camaïeu bleu rehaussé de dorures : feuillages, quadrillés, etc. Ancienne porcelaine italienne.

125 — Deux tasses-trembleuses, avec couvercles et présentoirs, en ancienne porcelaine dure de Sèvres émaillée bleu-soufflé.

126 — Médaillon en porcelaine dure de Sèvres : buste de Préville, de profil, réservé en biscuit sur fond bleu; bordure de feuilles de laurier.

127 — Cache-pot en porcelaine tendre, décoré de deux réserves à fleurs sur fond bleu-marbré.

128 — Tasse oblongue à deux anses, avec couvercle et présentoir, porcelaine tendre : amours en camaïeu rose, fond bleu caillouté d'or.

OBJETS VARIÉS

DE LA CHINE ET DU JAPON

129 — Deux flacons-tabatières chinois en verre incolore.

130 — Brûle-parfum chinois en bronze ajouré, forme carrée, couvercle en dôme.

131 — Brûle-parfum en forme d'animal chimérique, dont chaque patte repose sur un lotus. Bronze chinois.

132 — Tasse, avec couvercle et présentoir, en émail de Canton, simulant une plante aquatique.

133 — Sucrier rond, avec son couvercle, en ancien émail cloisonné de la Chine, rinceaux sur fond bleu.

134 — Petite pagode en bronze et ancien émail cloisonné de la Chine à fond bleu.

135 — Brûle-parfum-tripode en bronze, orné d'une frise d'émail cloisonné. Chine.

136 — Vase en bronze orné de zones d'émail cloisonné. Inscription en caractères tchouans. Ancien travail chinois.

137 — Ouvrage de patience chinois, formé d'une multitude de sphères concentriques en ivoire ajouré, peint et doré.

138 — Petite coupe à deux anses prises dans la masse, en agate mamelonnée de la Chine.

139 — Petite coupe ronde à anses-feuillages ajourées en agate mamelonnée de la Chine.

140 — Vase-balustre, avec couvercle, en cristal de roche; bouton de couvercle en forme de dragon; anses prises dans la masse. Chine.

141 — Gazelle couchée en cristal de roche. Chine.

142 — Deux pièces : très petit vase-balustre et très petit vase, avec couvercle, en cristal de roche. Chine.

143 — Poisson, formant boîte, en jade gris de la Chine.

144 — Bouton de couvercle, en forme de branchages ajourés, en jade gris de la Chine.

145 — Deux plaques ajourées, en jade gris de la Chine.

146 — Deux petits couvercles en jade gris de la Chine, sculpté en bas-relief.

147 — Petit vase-balustre ajouré en jade gris de la Chine.

148 — Boîte en jade gris de la Chine, en forme de gourde, ornée de chauve-souris, motifs irréguliers et caractères d'écriture. Base en bois ajouré et sculpté.

149 — Coupe-lotus en jade gris; base et couvercle en bois ajouré. Chine.

150 — Trois petites boîtes variées en laque rouge de Péking.

151 — Boîte en laque rouge; sur le couvercle, réserve en laque de couleur. Japon.

152 — Deux plateaux variés en laque d'or du Japon, avec applications de burgau, écaille, etc. : personnages, fleurs, etc.

153 — Boîte oblongue en laque du Japon, branches fleuries et oiseaux.

154 — Boîte hexagonale en laque du Japon, coq et poule.

155 — Boîte en laque du Japon, à couvercle simulant une coquille.

156 — Inro en laque d'or du Japon.

157 — Quatre petits plateaux variés en laque du Japon.

158 — Petite boîte à trois compartiments superposés en laque d'or du Japon; fond aventuriné.

159 — Inro en laque du Japon : guerrier combattant un tigre.

160 — Groupe en ivoire du Japon : homme, enfant et singe.

161 — Neuf pièces, ivoire et bois, netzukés, bouton et très petit groupe. Japon.

162 — Trois petits masques japonais en ivoire.

163 — Très petit cabinet en ivoire, avec applications d'écaille et de burgau : oiseaux et fleurs. Japon.

164 — Trois gardes de sabres japonais variés en fer.

165 — Bouteille en bronze uni du Japon ; extrémité du col polylobée.

166 — Petit brûle-parfum tripode, avec couvercle, en bronze du Tonkin.

167 — Trois petits porte-fleurs variés, bronze du Tonkin.

168 — Boîte en bronze du Tonkin, à fond noir.

OBJETS DIVERS, ÉTOFFES

169 — Petit cadran solaire, en forme de livre en ivoire gravé. XVIIe siècle.

170 — Petit cadran solaire en cuivre gravé, de forme octogonale. XVIIe siècle.

171 — Petit cadran solaire en argent et cuivre de forme carrée; signé: *Johann Martin in Augspurg*. XVIIIe siècle.

172 — Petit cadran solaire en cuivre gravé de forme carrée; signé: *Johann Willebrand in Augspurg*. XVIIIe siècle.

173 — Cadran solaire rectangulaire en cuivre gravé et doré, avec boussole; sur le dessous, écusson d'armoiries et la signature : *J.-J. Schört, à Paris, anno 1638*.

174 — Cadran solaire, à double cadran, en bronze gravé et doré, avec boussole dans la base, munie de vis calantes. XVIIIe siècle.

175 — Quatre instruments mathématiques variés en bronze argenté. Travail français et allemand; datés 1590, 1629, 1736.

176 — Cadran solaire en ivoire, de forme rectangulaire, avec boussole au centre. Allemagne, XVIIIe siècle.

177 — Petit cadran solaire en ivoire gravé de forme rectangulaire, avec cadrans en métal. France, XVIIIe siècle.

178 — Petit cadran rectangulaire en ivoire gravé, avec écusson d'armoiries sur le dessus; le dessous porte la signature : *Charles Bloud à Dieppe*. XVIIIe siècle.

179 — Cadran solaire en bronze gravé, boussole dans la base, double cadran mobile avec armoiries. Allemagne, XVIIIe siècle.

180 — Cadran solaire octogone en cuivre argenté et doré avec boussole. Allemagne, XVIIIe siècle.

181 — Tire-bouchon en fer partiellement doré. XVIIIe siècle.

182 — Villebrequin en fer gravé et doré. XVIIIe siècle.

183 — Trousse de géomètre dans un écrin en peau de serpent.

184 — Petit pulvérin en bois sculpté et garni argent, à décor de rinceaux. XVIIIe siècle.

185 — Pulvérin en corne de cerf gravée, à décor de trophées et armoiries. Allemagne, XVIIe siècle.

186 — Gaîne de trousse en velours, garnitures d'argent doré à personnages. Style Renaissance.

187 — Médaillon en cuivre émaillé, buste de femme en camaïeu orangé. XVIIIe siècle.

188 — Miniature provenant d'un manuscrit, personnages jouant aux dés, aux cartes et au tric-trac. XVIe siècle.

189 — Sept lettres ornées provenant de manuscrits.

190 — Dix-neuf feuillets de manuscrits avec miniatures du XVIe siècle.

191 — Deux miniatures provenant d'un manuscrit : le Christ au milieu de saints personnages ; assemblée de saints moines. Encadrées.

192 — Miniature sur cuivre : portrait de femme, accompagnée de feuilles de mica présentant différentes coiffures et qui, par leur superposition à la miniature, en modifient l'aspect. XVIIe siècle.

193 — Miniature ovale : portrait de jeune femme assise, en riche costume Louis XV, feuilletant un cahier de musique. Encadrée.

194 — Cinq pièces, miniatures et émail, portraits de femmes et d'hommes. Epoque Louis XV. Dans un même cadre.

195-196 — Quatorze miniatures, portraits et sujets variés.

197-199 — Quinze miniatures à l'huile du XVIIe siècle.

200 — Petit dessin rehaussé de couleurs : danse de paysans.

201 — Petit médaillon rond, bas-relief, tête de Méduse en marbre rouge antique. XVIIe siècle.

202 — Couteau à manche plaqué de nacre, monté en or. Époque Louis XVI.

203 — Bas-relief ovale en ambre sculpté : l'Adoration des Mages. Italie, XVIe siècle.

204 — Petit nécessaire en galuchat, garni de cuivre doré et surmonté d'une montre; il contient plusieurs ustensiles. Époque Louis XV.

205 — Étui-nécessaire en cuivre repoussé et doré, fleurs et rocailles. XVIIIe siècle.

206 — Étui cylindrique, décor au vernis : fleurs sur fond vieil or.

207 — Étui en émail à petits paysages.

208 — Bague Louis XVI en or, à chaton, contenant une montre.

209 — Montre, forme mandoline, en or émaillé, de *Leroy*, *à Paris*, avec incrustations de demi-perles.

210 — Boîte, formée de panneaux de nacre dorée enchâssant de petites plaques d'émail; monture à cage en argent.

211 — Boîte à deux compartiments en ancien émail de Saxe, à paysages animés; monture en argent.

212 — Tabatière à deux tabacs en ancien émail de Saxe, sujets mythologiques; monture en argent.

213 — Boîte en cuivre émaillé, fleurs sur fonds blanc et vert. XVIIIe siècle.

214 — Boîte en porphyre rouge oriental, montée or. XVIIIe siècle.

215 — Boîte en écaille brune galonnée d'or, avec médaillon sur le couvercle, contenant un monogramme. Époque Louis XVI.

216 — Boîte ronde en serpentine noble, avec applications, sur le couvercle, de nacre, cornaline, etc. : Amour et cascade.

217 — Très petite boîte à mouches en cuivre doré. Époque Louis XV.

218 — Petit modèle de mandoline en écaille et nacre.

219 — Petite croix en fer ornée de sujets saints.

220 — Cachet à trois faces en fer; poignée en agate. XVIII[e] siècle.

221 — Motif d'amortissement, de forme sphérique, en agate rubanée; monture en argent. XVII[e] siècle.

222 — Cachet en cristal de roche et or émaillé.

223 — Coupe en cristal de roche; monture en cuivre doré à anse-serpent.

224 — Quatre pièces, médaillons et couvercles en nacre sculptée à sujets divers. XVII[e] siècle.

225 — Petit encadrement, de forme architecturale, à deux colonnettes et un fronton, en ivoire et nacre dorés à décor de rinceaux. Travail italien.

226 — Petit coffret formé de plaques en cuivre gravé à vases de fleurs du XVIIe siècle.

227 — Coffret décoré d'ornements en pâte dorée sur fond de velours vert. Italie.

228 — Très petit cabinet en bois noir, incrusté d'ivoire et d'étain.

229 — Très petit bas-relief : buste de Voltaire, en or repoussé, sur fond de soie bleue. Encadré.

230 — Trois pièces de monnaie d'argent du XVIIIe siècle, françaises et espagnoles.

231 — Huit jetons en argent : armoiries.

232 — Etui-nécessaire en argent repoussé, fleurs et rocailles. XVIIIe siècle.

233 — Petit bas-relief ovale en argent : le Jugement de Salomon. XVIIe siècle.

234 — Bas-relief rectangulaire en argent repoussé : l'Adoration des Mages; cadre en cuivre. XVIIe siècle.

(*Collection du Baron de Theis.*)

235 — Coquille montée en boîte en argent doré; le couvercle présente des personnages et un sujet de marine. Époque Régence.

236 — Petit miroir dans un cadre ovale en argent repoussé, à décor de lions et fleurs. Hollande, XVIIe siècle.

237 — Deux bas-reliefs en argent, présentant, l'un : la Flagellation; l'autre : la Vierge entourée de plusieurs personnages, de *Moderno*. Travail italien. Encadré. — Haut., 0,14 cent.; larg., 0,10 cent.

238 — Petit coffret-reliquaire, surmonté d'une figurine de sainte femme; argent. XVIIe siècle.

239 — Petite coupe à déguster en argent repoussé, décor de fruits. Augsbourg, XVIIe siècle.

240 — Petit nécessaire à aiguilles, avec dé à coudre, en argent gravé. XVIIIe siècle.

241 — Six pièces en argent de travail hollandais, étui plat, petit panier, petit hanap, deux petites boîtes hautes, petit flacon.

242 — Hochet hollandais, en argent et cristal.

243 — Quatre petits bas-reliefs en argent, à sujets saints.

244 — Statuette de marchande de volailles, sur base ornée de fleurs, argent repoussé.

245 — Groupe en argent : Saint-Michel terrassant le démon ; base-reliquaire en bois noir avec applications d'argent.

246 — Hanap à anse et déversoir en argent, décor de mascarons, têtes de chérubins et rinceaux.

247 — Grand gobelet en argent doré à motifs rocaille avec incrustations d'anciennes pièces de monnaie.

248 — Cafetière en argent partiellement doré à fleurs et rocailles sur fond amati. Poignée en ivoire.

249 — Théière en argent, à décor de coquilles; déversoir et bouton de couvercle en forme d'escargot; armoiries gravées sur la panse. Travail allemand.

250 — Théière en argent doré partiellement, à décor de feuillages; déversoir en forme d'escargot. Travail allemand.

251 — Aiguière et plateau en argent gravé, à décor d'arabesques et lambrequins. Travail turc.

252 — Deux orfois de chasubles en broderie de soie de couleur et d'argent doré, présentant chacun deux saints personnages superposés. XVIe siècle.

253 — Devant d'autel en moire crème, avec applications de broderie de soie et d'argent à gros rinceaux, fruits, etc., avec la date 1658, XVIIe siècle.

254 — Aumônière en velours rouge brodé d'argent. XVIIIe siècle.

255 — Sac en velours rouge brodé d'argent doré : monogramme couronné et arabesques. XVIe siècle.

256 — Six portières et quatre bandeaux brodés au point de Hongrie.

ÉMAUX, VERRERIE

257 — Croix en cuivre, avec parties émaillées bleu, sur une âme, de bois. XIVe siècle.

258 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIe siècle : le Christ amené devant Caïphe. Cadre en bois sculpté à cariatides.

259 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIe siècle : le Christ crucifié entre les deux larrons. Encadrée.

260 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIe siècle, grisaille et rehauts d'or : la Résurrection.

261 — Plaque rectangulaire en ancien émail peint de Limoges, présentant un ange debout sur fond noir. Encadrée. — Haut. 22 cent.; larg. 16 cent.

262 — Petite plaque en émail peint de Limoges par *I. Laudin* : Sainte Scholastique.

263 — Petite plaque en émail peint de Limoges, atelier des Laudin : buste de la Vierge. Encadrée.

264 — Deux petits plats creux en émail, à décor de palmettes dorées sur fonds vert, blanc et bleu.

265 — Coupe en verre teinté imitant l'agate; monture en argent doré et perles baroques.

266 à 275 — Environ soixante-dix pièces de verrerie: verres à pied, vases, hanaps, etc. XVIe et XVIIe siècles. Italie et Allemagne.

276 à 280 — Environ vingt-cinq pièces de verrerie antique: petits flacons et fioles dites lacrymatoires.

IVOIRES, BOIS

281 — Figurine en ivoire sculpté : le Christ de douleur. XVIe siècle.

282 — Petit bas-relief sans fond en ivoire sculpté : groupe de deux hommes et d'une femme nue. XVIIe siècle.

283 — Poinçon en ivoire sculpté du XVIIe siècle.

284 — Fragment en ivoire sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

285 — Petit groupe en ivoire sculpté : le Bon Pasteur. XVIIe siècle.

286 — Plaque en ivoire sculpté : la Crèche, avec les armes de France en haut.

287 — Figurine de pèlerin en ivoire.

288 — Sept pièces : quatre médaillons, deux figurines et petit bas-relief en ivoire sculpté de diverses époques.

289 — Petit bas-relief en bois sculpté, à sujet de chasse, dans la manière de Tempesta. XVIIe siècle.

290 — Soufflet de foyer en bois sculpté, à décor d'armoiries, cariatides et mascarons.

SCULPTURES

291 à 294 — Environ vingt-sept fragments de figurines en terre cuite antique.

295 — Statuette de femme assise, terre cuite. Tanagra.

296 — Buste en marbre blanc et marbre de couleur de personnage, grandeur nature, à figure imberbe, les cheveux longs, vêtu d'une draperie. Italie, fin du XVIe siècle. — Haut., 0,53 cent.

297 — Petit bas-relief en marbre blanc : buste de sainte femme, par *Bastianini*, de Florence, suivant une inscription placée au revers.

298 — Groupe en marbre tendre blanc : la

Vierge debout, portant l'Enfant Jésus; rehauts de dorure, base ornée d'un écusson timbré d'une couronne. XVIIe siècle.

299 — Plaque en schiste, présentant, en léger relief, le dieu Mars, avec légende française. — Elle aurait été trouvée dans les fondations du château de Zézè, près de Nantes. Commencement du XVIIe siècle.

300 — Groupe en terre cuite: Bacchante et enfant satyre. Signé : *Kley*.

301 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de personnage, imberbe, portant les cheveux longs et souriant. Travail italien.

302 — Haut-relief sous fond en terre cuite, figure de sainte femme. Travail italien.

303 — Buste en terre cuite de J.-J.-Rousseau, grandeur nature.

304 — Petit lion en terre cuite, tenant un écusson.

305 — Bas-relief en cire de couleur : buste de femme, de profil. XVIIIe siècle. Encadré.

306 — Médaillon en pierre lithographique : buste de souverain, en relief, avec la légende *Robert XXXVI, roy de France* (?)

BRONZES, FERS

307 — Figurine d'enfant nu en bronze patiné. XVIe siècle.

308 — Couvercle d'encrier en bronze patiné, orné d'une figurine de faune. Italie. XVIe siècle.

309 — Bas-relief en cuivre doré : Saint Paul sur le chemin de Damas. Cadre en écaille avec écoinçons de cuivre doré et d'argent à têtes de chérubins et fleurs. Commencement du XVIIe siècle.

310 — Figurine en bronze doré de nymphe assise, drapée à l'antique ; base à entrelacs. XVIIIe siècle.

311 — Plaquette à bords découpés en bronze doré : la Résurrection. Italie, fin du XVIe siècle.

312 — Six plaquettes : Satyre, Actéon, Hercule, composition allégorique, la Vierge. Italie. XVIe siècle.

313 — Quatre bas-reliefs en cuivre : sujets saints de diverses époques.

314 — Applique en bronze présentant un monogramme surmonté de deux dauphins et d'une couronne royale. XVIIe siècle.

315 — Deux médaillons-bas-reliefs en bronze : bustes d'hommes barbus, se faisant pendants. Travail allemand.

316 — Petit encadrement en bronze doré, de forme architecturale, décoré d'une frise de jeux d'enfants.

317 — Plateau ovale en cuivre repoussé: Diane.

318 — Deux lions assis en bronze, les pattes de devant appuyées sur deux petits cylindres.

319 — Paire de mouchettes en bronze doré, mascarons et cariatides.

320 — Petit reliquaire ovale en cuivre doré à entrelacs. XVIIe siècle.

321 — Dix bas-reliefs en cuivre repoussé et doré à sujets militaires du XVIIe siècle.

322 — Sept pièces en cuivre repoussé, symboles d'évangélistes, de diverses époques.

323 — Sept crochets porte-montres variés en bronze : mascarons, bustes, aigles.

324 — Figurine de satyre debout en bronze ; socle en marbre rouge-griotte.

325 — Figurine en bronze-vert de jeune femme assise, la main gauche sur le sein droit. Style antique.

326 — Encrier hexagone en bronze : décor de rinceaux ; couvercle surmonté d'une figurine d'enfant.

327 — Statuette en bronze : Mercure, d'après Jean de Bologne, signée : *Zoffoli*. Base en marbre rouge-griotte.

328 — Deux statuettes en bronze de style antique : Mercure et Antinoüs.

329 — Deux petits groupes, bronze : personnages de style antique et chevaux.

330 — Paire de flambeaux en cuivre doré, base lobée à rinceaux.

331 — Paire de landiers à boules de cuivre.

332 — Médaillon en plomb : le pape Clément IX, par *Chéron*.

333 — Quinze médailles et médaillons variés en bronze et bronze doré.

334 — Deux batteries de fusil à silex en fer gravé. XVIII[e] siècle.

335 — Épée à deux mains à quillons et pommeau gravés.

336 — Plat rond en cuivre gravé : arabesques et inscriptions. Travail arabe.

337 — Aiguière et bassin en cuivre, ornés de rosaces émaillées. Travail persan.

338 — Cuiller en bronze antique.

339 — Aiguière à une anse en bronze vert antique.

340 à 342 — Environ vingt fragments, bagues, clefs, etc., en bronze antique.

343 — Deux vases surbaissés, avec couvercles, en porphyre rouge, monture en bronze.

344 — Paire de girandoles, à six lumières, en bronze, garnies de cristaux.

MEUBLES, VITRINES

345 — Glace ornée d'un fronton et d'appliques, en cuivre ajouré et repoussé à décor de monogrammes couronnés et de fleurs. Epoque Louis XIII.

346 — Cabinet en bois noir et écaille, garni de cuivres ; avec porte au milieu et nombreux tiroirs, XVII[e] siècle. Table-support en bois noir.

347 — Meuble en chêne sculpté, à une porte et un tiroir, sur console-support à un tiroir également; décor de rinceaux, cariatides, mascaron, cavalier, pilastres et moulures. Flandres, XVIIe siècle. — Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 95 cent.

348 — Meuble en bois sculpté, fermant à deux portes, et décoré de colonnettes, moulures, petites figures allégoriques animaux, etc., frises de rinceaux avec dieux marins, fruits et fleurs en haut et en bas, mufles de lions en bronze doré à la frise supérieure. Flandres, XVIIe siècle. — Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

349 — Tabouret en bois sculpté à feuillages et cannelures du XVIIe siècle, couvert en velours rouge ciselé.

350 — Tabouret en bois sculpté, couvert en ancien velours vert, ciselé sur fond blanc; franges rouges.

351 — Etagère-vaisselier en bois sculpté.

352 — Trois fauteuils en bois, couverts en satin jaune, avec applications de rinceaux en bleu.

353 — Petite table en bois sculpté, ceinture feuillagée, pieds tors à croisillon ; dessus couvert d'ancienne tapisserie au point.

354 — Quatre chaises en bois, recouvertes de velours à ramages rouges sur fond blanc.

355 — Deux fauteuils à X en bois, couverts de velours rouge et vert.

356 — Deux fauteuils à X en bois incrusté d'os à motifs géométriques. Travail italien.

357 — Vitrine murale à monture métallique, avec soubassement, en bois noir, à portes. — Haut., 2 m. 26 cent. ; larg., 1 m. 83 cent. ; prof., 52 cent.

358 — Vitrine de milieu rectangulaire à deux portes, en métal et glaces ; sur table-support en bois sculpté à piètement à patins, balustres et colonnettes avec traverse ornée d'un motif d'entrelacs au milieu. — Haut., 1 m. 65 cent. ; long., 1 m. 42 cent. ; larg., 82 cent.

359 — Vitrine plate rectangulaire à monture métallique, sur table rectangulaire en bois sculpté, piétement à patins et traverse à balustres, ceinture à feuilles et godrons. — Long., 70 cent.; larg., 1 mètre.

360 — Petite vitrine murale en bois sculpté, ouvrant à deux portes vitrées ; base-console à fond plein. — Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 25 cent.; prof., 25 cent.

361 — Deux petites vitrines en bois sculpté, à quatre portes vitrées. — Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 75 cent.; prof., 43 cent.



